

Alto Aragón2:

jnaya@diariodelaltoaragon.es
cultura@diariodelaltoaragon.es

EN ESTA SECCIÓN

Música	44
BTT Aspanoa	47
'La casa de las flores'	53

PROYECTO SE CANTO

El teatro se convierte en una herramienta para los docentes

El Colectivo To imparte un taller a una veintena de maestros y profesores enmarcado en este proyecto Interreg

HUESCA. Una veintena de docentes de Los Monegros participaron el pasado fin de semana en Sariñena en el taller *Teatro como herramienta pedagógica*, impartido por Colectivo To y enmarcado en las acciones formativas que el proyecto Interreg Se Canto está desarrollando en el territorio, con el objetivo de fomentar la inclusión socio laboral de las personas vulnerables.

El curso, que se tuvo lugar durante los días 5 y 6 de octubre en Sariñena, incluyó técnicas de teatro de imagen, teatro foro y técnicas introspectivas para trabajar la autoestima, respeto, responsabilidad, empatía, confianza, cooperación y resolución de conflictos.

El presidente de la Comarca de Los Monegros, Armando Sanjuan, hizo entrega ayer de los diplomas a los participantes de esta iniciativa.

Este taller, dirigido a personal docente del territorio, tuvo una respuesta muy satisfactoria ya que en poco tiempo se agotaron las 20 plazas disponibles. De hecho, el balance por parte de las educadoras y educadores que participaron es muy positivo. Docentes de todas las etapas formativas desde infantil a educación de adultos calificaron de excelente el taller, que les va a permitir aplicar estas técnicas en sus aulas en la resolución de conflictos y en la detección de problemáticas relacionadas con el acoso escolar, violencia de género y homofobia, entre otros. El balance también fue muy positivo por parte de quienes lo impartieron Inma Cáceres y Víctor Moya, ambos miembros del Colectivo To.

Víctor Moya resaltó que “en esta formación han aprendido a utilizar el teatro como una herramienta”. Es un teatro “que sirve para abordar problemáticas o conflictos. Todas las historias nacen de la experiencia de los participantes. Se trata de darle

una forma y expresión a problemáticas que les afectan y obtener así unos espacios de búsqueda de alternativas para solucionar esos problemas”. Como explicó Moya, a través de estas técnicas “se generan espacios de seguridad y respeto para que salgan a la luz problemáticas en las aulas”. En este taller en concreto se trata de “formar a formadores para que luego ellos y ellas puedan utilizar estas técnicas en sus aulas y se obtiene así un principio multiplicador. No hace falta ser un actor profesional”.

En el taller experimentaron con el teatro imagen, una herramienta básica “mediante dinámicas que favorecen la cohesión y la confianza y que se pueden usar en el ámbito educativo”, indicó Moya. También abordaron el teatro foro, en el que “se pueden crear historias en poco tiempo sin saber de dramaturgia”. En este caso, Colectivo To realiza sesiones en los institutos “donde les mostramos historias al alumnado en las que se pueden ver identificados y plantean

y actúan soluciones. En la actuación pueden ver sus propias contradicciones, pueden reflexionar sobre los personajes..., y ello conlleva empatía, inteligencia emocional...”. El teatro foro es un formato donde llevamos la obra. Son muy cortas y acaban mal porque se trata de que participen y quieran cambiar la historia. El teatro imagen son imágenes estáticas que luego se van dinamizando. Ellos crean la obra o flashes de las historias”.

Para Víctor Moya, este tipo de talleres enfocados al personal docente es muy importante porque “la formación a educadores es esencial, ya que es una

➤ **Los participantes en el taller de teatro recibieron ayer sus diplomas.**

➤ **Una de las sesiones de trabajo con los docentes que se inscribieron a la actividad.**

➤ **Víctor Moya, del Colectivo To, en una de las clases impartidas en Sariñena.**



EN FRASES

“La formación a educadores es esencia, ya que es una herramienta muy válida y tiene que extenderse”

“A través de estas técnicas se generan espacios de seguridad y respeto para que salgan a la luz problemáticas en las aulas”

“En este taller se forma a formadores para que luego usen las técnicas en el aula”

Víctor Moya
Colectivo To

C.M.

C.M.